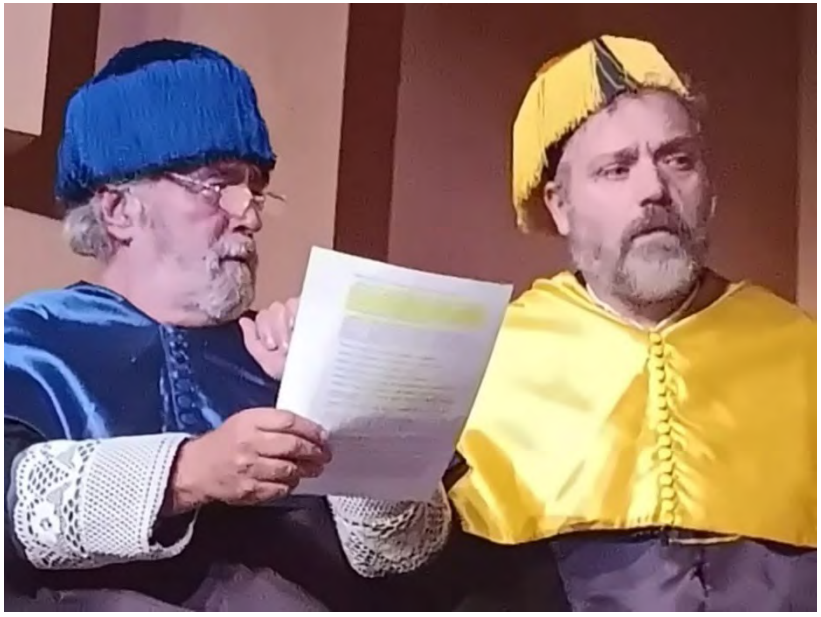
Contactos
José Luis Matienzo
Director de *Escarramán Teatro*
Teléfono: (+34) 609-02.98.77

Jesús Román
Director de *Garcilasos*
(+34) 610-50.67.59

Páginas Web Internet:
http://joseluismatienzo.com
https://garcilasos.es/

Correos electrónicos:
jmatienzo@gmail.com
teatro@garcilsos.es

Escarramán. Nombre propio de un personaje del hampa sevillana, personaje hampesco elevado por Quevedo a la categoría de archijaque o archirrufo en alguna de sus jácaras. A partir de 1588 da nombre a un baile, el escarramán, versión lasciva de la zarabanda, que fue prohibida por sus movimientos li- cenciosos y pecaminosos.



JUSTIFICACIÓN

Duración 80 min.

Para todo público

Esta obra, en su formato anterior, formó parte del programa oficial de los actos conmemorativos del IV Centenario de la muerte de Cervantes del Ministerio de Cultura. Fue estrenado en el Museo Nacional de Santa Cruz y Santa Fe de Toledo. El actual es una coproducción de Escarramán Teatro con *Garcilasos*. Compañía de teatro con sede en la Universidad Complutense de Madrid,

Jesús Román, profesor en la UCM (Universidad Complutense de Madrid), es el autor del texto, siendo el director de *Garcilasos* y del *Festival Renacen*. Ha versionado, entre otros textos clásicos, 'Los guanches' (Lope de Vega) y 'Pues amas. ¡qué cosa es amor, sobre Garcilaso de la Vega.

El texto cervantino es el armazón de la comedia, pero también nos hablan en ella acerca de sus hambres y sus penurias don Pablos, el buscón, el Lazarillo de Tormes, La Galatea, y tantos otros… Una comedia histórica formativa y divertida.

.

ARGUMENTO

. El protodoctor y licenciado Recio se prepara para el examen de doctorado sobre los usos y costumbres en la España de Cervantes. Unos músicos le impiden concentrarse por lo que pide silencio, un silencio que es roto por un 'emprendedor' y dos mozas que preparan una mesa para la celebración. El decano de la universidad ha tenido una insospechado y anormal acto de invitar a los asistentes a la defensa de la tesis. Mira por dónde, contrata a 'Catering El Toboso', cuyo propietario no es otro que Sancho Panza.

Cuando llegan los académicos, estos se centran más en el cáterin contratado inesperadamente que en la presentación de la tesis, hasta que el protodoctor Recio exige atención y que 'yo he venido a hablar de mi libro'. Ante esta situación Sancho y sus mozas hacen mutis para terminar de preparar los alimentos y bebidas.

Durante la exposición hablando de los usos y costumbres de la época, Sancho que la está escuchando vuelve a interrumpir para contar sus experiencias como 'doctor cum cuchara' en el tema. Muestra y colabora con el protodoctor en la presentación, rememorando situaciones acaecidas en su paseo por el libro de don Quijote. Revive la comida en la ínsula de Barataria, la experiencia con la duquesa, la burla de la invasión por los enemigos, las bodas del rico Camacho y las recomendaciones de comportamiento que recibió de don Quijote.

Al final de la exposición, el tribunal dará la nota que le corresponde al protodoctor... y a Sancho.

EQUIPO ARTÍSTICO

Actores:

- Ángel Luis Leceta
- Jesús Román
- Yolanda Álvarez
- Margarita Morán
- José Luis Matienzo
- Pedro G. Chaín

Músicos (opcional):

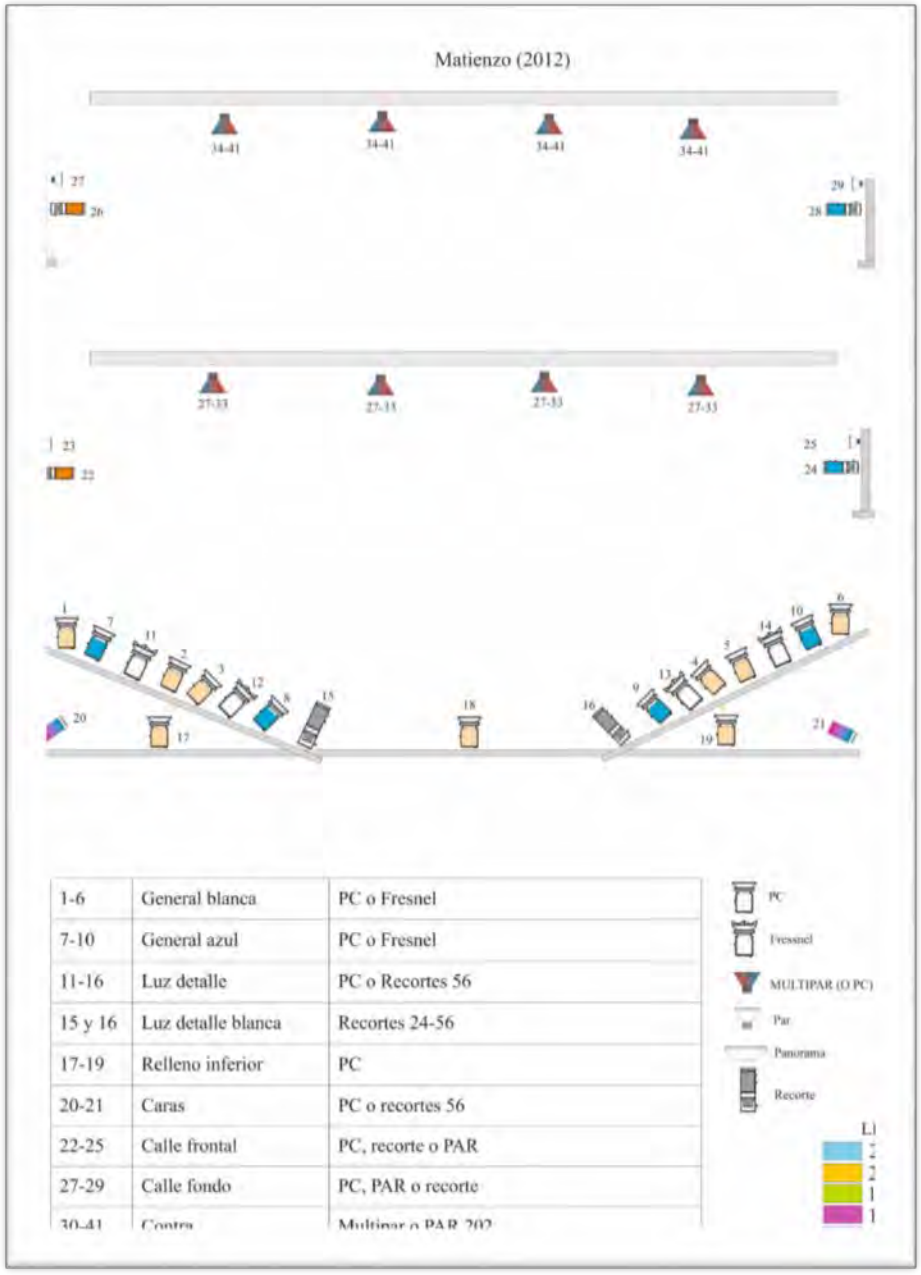
- Enrique Pastor
- Óscar Gallego

Equipo técnico y artístico

Diseño de iluminación	José Luis Matienzo
Escenografía	Escarramán Teatro
Vestuario	Escarramán Teatro
Vestuario	Escarramán Teatro
Texto y producción	Jesús Román
Dirección	José Luis Matienzo

.

RIDER TÉCNICO



1-6	General blanca	PC o Fresnel
7-10	General azul	PC o Fresnel
11-16	Luz detalle	PC o Recortes 56
15 y 16	Luz detalle blanca	Recortes 24-56
17-19	Relleno inferior	PC
20-21	Caras	PC o recortes 56
22-25	Calle frontal	PC, recorte o PAR
27-29	Calle fondo	PC, PAR o recorte
30-41	Contra	Multipar o PAR 202

Nos adecuamos a todos los espacios y los adecuamos.
Escarramán Teatro dispone en propiedad de equipos de luces, sonido y escenográficos para las representaciones en espacios no suficientemente dotados o no teatrales, como plazas, patios de armas de castillos, iglesias, etc.

	Preferente	Mínimo
Escenario	9 * 6 * 5 m	5 * 3 * 2'5 m
Electricidad	25 Kw trifásica	4.000 w
Tiempos	Montaje: 2 horas	Desmonte: 60 in
Personal	eléctrico	

Audio:

- Equipo de sonido con lector de CD. Potencia de 400 w

Iluminación

- Preferentes varas, y dos calles de luz a nivel de suelo
- Dimmer y mesa de al menos 12 canales, 1.000 w/canal.
- Focos: Depende del espacio.

Backline

- Camerino.
- Agua mineral, 1'5 litros,

Escenario

- Cualquier formato, teatro y calle.
- Preferible cámara negra